



HERMITAGE PIANO TRIO

Misha Keylin - violon Sergey Antonov - violoncelle
Ilya Kazantsev - piano

Formé en 2011 par trois solistes de calibre international, soit Misha Keylin au violon, Sergey Antonov au violoncelle et Ilya Kazantsev au piano, le Hermitage Piano Trio est acclamé tant par le public que par la critique. Cet ensemble de très haut niveau peut régulièrement être entendu lors des meilleures séries de concerts et des plus prestigieux festivals de musique de chambre, en Amérique du Nord et ailleurs. Son répertoire couvre à la fois les grandes œuvres de la tradition européenne et la musique américaine plus contemporaine, donnant notamment à entendre des pièces de compositeurs moins connus tels qu'Amy Beach, Horatio Parker et Vittorio Giannini. Le premier album du Hermitage Piano Trio, lancé en 2019 et consacré à Rachmaninov, s'est attiré les éloges de magazines tels que *The Strad* et *Gramophone*, en plus d'assurer à l'ensemble trois nominations aux prix GRAMMY. L'*American Record Guide* s'est réjoui que l'on puisse encore jouer avec autant de passion, « dans notre ère totalement antiromantique ». Dans le cadre d'une entente multi-albums avec l'étiquette Reference Recordings, le Hermitage Piano Trio fera paraître en 2023 son deuxième album, consacré aux œuvres de compositeurs romantiques espagnols du 20^e siècle. Débuts au LMMC.

NOTES DE PROGRAMME

Dans la foulée d'un mouvement de nationalisme musical porteur d'un intérêt marqué envers les musiques folkloriques américaines d'origines diverses, plusieurs œuvres d'**Amy Beach** véhiculent l'inspiration des chansons écossaises, irlandaises, balkaniques, afro-américaines, et autochtones. Ce dernier genre est bien présent dans le Trio pour piano en *la* mineur, op. 150, sous une forme de juxtaposition éclectique qui rappelle la musique Charles Ives et Virgil Thompson. Alors que le premier mouvement donne à entendre des thèmes originaux de Beach, dans un lyrisme romantique puisant également aux influences françaises, le deuxième thème du second mouvement, de forme ABA, s'avère une recomposition de *The Returning Hunter*, la deuxième des quatre pièces formant la suite *Eskimos*, op. 64. Le thème d'ouverture du troisième mouvement est quant à lui dérivé de *Song of a Padlimio*, une chanson tirée des anthologies de l'ethnologue Franz Boas, également utilisée dans le Quatuor à cordes, op. 89.

Composé d'abord en 1854 alors que **Brahms** n'a que 21 ans, le Trio pour piano n° 1, op. 8, fait l'objet d'une révision en profondeur quelque 36 ans plus tard, par laquelle le compositeur l'abrège du tiers de sa durée. Il confiera d'ailleurs à Clara Schumann que cette révision avait pour but, souhaitait-il, de rendre l'œuvre « moins maussade qu'avant ». L'œuvre oscille entre sa tonalité principale en *si* majeur et son homonyme mineur, s'ouvrant dans la première et se terminant dans le second. On portera attention à la magnifique mélodie d'introduction amenée au piano dans son registre médian, de même qu'au thème principal joué au violoncelle, puis à la section médiane du troisième mouvement, qui met ce même violoncelle en scène dans une mélodie en *sol* dièse mineur, après un début en *si* majeur.

C'est en hommage à son maître Tchaïkovski, alors depuis peu décédé, que **Rachmaninov** compose son Trio élégiaque n° 2, op. 9. Ce faisant, il perpétue la tradition des compositeurs russes qui utilisent le trio pour piano pour honorer leurs maîtres disparus; Tchaïkovski l'avait lui-même fait pour Nikolai Rubinstein dans son Trio en *la* mineur, op. 50. Dans une structure en trois mouvements inspirée par l'œuvre de son prédécesseur, la pièce s'ouvre sur un *moderato* qui ferme également le mouvement final. À la fin du premier mouvement, une impressionnante cadence pianistique se fait entendre, permettant au pianiste (probablement le compositeur à l'origine) de déployer toute sa technicité. Dans le deuxième mouvement, la forme des variations tient également son inspiration du Trio de Tchaïkovski, ce qui permet à Rachmaninov de réutiliser le thème du *Rocher*, son poème symphonique que le défunt aurait dû diriger, n'eût été de son abrupte disparition. Le *Finale* se fait quant à lui sans violon, donnant à ressentir toute la profondeur de l'absence.



HERMITAGE PIANO TRIO

Misha Keylin - violin Sergey Antonov - cello

Ilya Kazantsev - piano

One of the world's leading ensembles of its kind, the Hermitage Piano Trio takes its name from St. Petersburg's renowned art museum. Just as the Hermitage Museum represents both the very essence and history of Russia while also using its collection to embrace and promote cultures from around the world, the Hermitage Piano Trio embodies the majesty of its Russian lineage while at the same time including in its immense repertory works ranging from Russian masterpieces to the central European tradition, to contemporary commissions. Now based in New York, the Trio has made its mark for impeccable musicianship, sumptuous sound and interpretative range. After one performance, the *Washington Post* observed that the Trio exhibited "a rare degree of ensemble from beginning to end [and] such power and sweeping passion that it left you nearly out of breath." The Hermitage Piano Trio recently signed a contract with Reference Recordings, on which it has released an all-Rachmaninoff program, to be followed by a program of twentieth-century Spanish music slated for release in 2023. Each of the Trio's members enjoys a brilliant career in his own right. Violinist Misha Keylin has performed in nearly fifty countries on five continents as a soloist and has recorded to great acclaim all of Vieuxtemps' solo works with orchestra. Cellist Sergey Antonov is one of the youngest cellists ever awarded the gold medal at the International Tchaikovsky Competition. Pianist Ilya Kazantsev's many awards and honours include first prize at the Nikolai Rubinstein International Competition as well as top prizes at the International Chopin Competition and the World Piano Competition USA. LMMC debut.

PROGRAMME NOTES

Amy Marcy Cheney Beach was a true American pioneer. She was the country's first important woman composer, the first American woman composer to gain recognition in Europe (one of the first of either gender, actually), and one of America's finest composers of art songs, the genre for which she was primarily known in her day. Although Beach was one of the few important early American composers who did *not* travel to Europe for a musical education (all her training took place in the Boston area), the three short movements of her Piano Trio, composed in 1938, are redolent of the florid chromaticism and lushly romantic style of late nineteenth-century French composers like Franck, Chausson, and Lekeu.

The First Piano Trio was **Brahms's** first published chamber composition. It was completed in 1854, but Brahms heavily revised the score 35 years later, and this is the version we almost always hear today. Unusually, it retains the same tonic (B) for all four movements, alternating B major and B minor, and most unusually for a work beginning in a major tonality, ends in the minor. Although written for just three instruments, this Trio boasts some of the most massive textures to be found in chamber music, assuming at times almost orchestral proportions. The richly sonorous sound of this Trio is apparent right from the opening measures, where the piano alone presents the widely-arching, immensely warm first subject.

The few examples of chamber music in **Rachmaninoff's** catalogue are all early works. The second of his two works entitled *Trio élégiac* is exceptional in a number of ways. At 45-50 minutes it is one of the longest works in the chamber music repertory, longer than many symphonies. Rachmaninoff the virtuoso pianist is very much in evidence throughout. The string parts are not easy, but the piano part amounts almost to another concerto in difficulty and prominence. Textures, especially for the piano, are so dense that the music almost cries out for orchestration. In fact, the Trio *has* been orchestrated by Alan Kogosowski, who also serves as the pianist in the recording.

Robert Markow