



LUKAS GENIUŠAS – piano

Le pianiste russo-lituanien Lukas Geniušas est né en 1990 à Moscou. Diplômé du Collège de musique Chopin dans sa ville natale, il est récipiendaire de nombreux prix, dont la médaille d'argent du Concours international de piano Tchaïkovsky en 2015, de même que du Concours international de piano Frédéric Chopin en 2010. Depuis, il est un habitué des plus grandes salles et des festivals les plus prestigieux. Son répertoire couvre une vaste étendue temporelle, de la période baroque aux compositeurs contemporains. À l'aise autant comme soliste au sein des grandes formations orchestrales (Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre national de Lyon, Orchestre philharmonique de Saint Petersburg, etc.) que comme chambriste, Geniušas interprète Beethoven au même titre que Hindemith et John Adams, sans oublier les grands compositeurs russes tels que Tchaïkovsky, Rachmaninov et Prokofiev. Son plus récent album, intitulé Chants populaires et lancé en 2021 sous étiquette Mirare, présente des œuvres de Desyatnykov, Bartók et Tchaïkovsky, sous l'inspiration du folklore d'Europe centrale et de l'Est. Sa saison de concerts 2021-2022 se caractérise notamment par des concerts avec la soprano lituano-arménienne Asmik Grigorian dans des lieux aussi respectables que les opéras de Genève et Francfort, le Laeishhalle de Hambourg, et la Scala de Milan.

Débuts au LMMC.

NOTES DE PROGRAMME

Composés durant l'été 1827, alors que **Schubert** séjourne à Graz, les *Impromptus op. 90 D. 899* se présentent comme quatre pièces à la fois autonomes et interreliées sur le plan esthétique. L'*Allegro molto moderato* en *do* mineur installe une atmosphère dépouillée par son caractère de marche funèbre légèrement dansante, graduellement harmonisée. S'en suit l'*Allegro* en *mi bémol* majeur, tout en légèreté et fluidité, dont la brillance est nuancée par un épisode central dramatique en *si* mineur, revenant à la toute fin du morceau, sous forme de coda. L'*Andante* en *sol bémol* majeur vient quant à lui apporter élan et souffle à l'œuvre, à travers sa mélodie chantante et lyrique. Le cycle se conclut sur un *Allegretto* en *la bémol* majeur qui rappelle le caractère perlé et ruisselant de la mélodie du deuxième *Impromptu*, avec un peu plus de vigueur et d'audace, jouant sur l'ambiguïté entre les tonalités majeures et mineures.

Œuvre de jeunesse de **Schubert** (composée en 1814, alors que le compositeur n'a que 17 ans), le *Menuet D. 600* étonne par sa retenue et sa nudité expressive. Une mélodie lente et *legato* est soutenue par une basse en octaves délicatement plaquées sur des croches espacées, offrant dans la simplicité un discours dépouillé qui dit pourtant tout.

Inspirée par la *Sonate en si mineur* de Liszt de même que par sa *Faust-Symphonie*, la *Sonate n° 1 op. 28* de **Rachmaninov** tire du *Faust* de Goethe ses protagonistes musicaux, représentés dans chacun des trois mouvements. Le premier mouvement *Allegro moderato*, grave et poignant, évoque le drame existentiel de Faust et les questions profondes qui le tenaillent, sans trouver résolution. L'entrelacement de voix du deuxième mouvement *Lento* laisse entrevoir l'apaisement temporairement trouvé dans l'étreinte avec Marguerite. Mais le bonheur est de courte durée, puisque Méphistophélès fait son entrée dans le troisième mouvement *Allegro molto*, culbutant et quelque peu brutal, faisant voir son véritable visage à travers une mélodie descendante en rythmes pointés rappelant le *Dies Irae*.

Catherine Harrison-Boisvert



LUKAS GENIUŠAS - piano

Born in Moscow in 1990, Lukas Geniušas graduated from the Chopin Music College Moscow, in 2008. He has been a prize winner at several prestigious international competitions, including the 2015 Tchaikovsky Competition in Moscow (Silver Medal) and at the 2010 International Chopin competition in Warsaw. Since 2015, Geniušas has been a featured artist of “Looking at the Stars” a Toronto-based philanthropic project whose purpose is to bring classical music to institutions and organizations (prisons, hospitals, shelters, and the like) where residents may not have opportunities to experience it live in traditional settings. His discography includes works by Beethoven, Brahms, Rachmaninoff (the complete Preludes), Chopin (the complete Etudes, the Third Sonata, and a selection of Mazurkas), Prokofiev Sonatas and works by Stravinsky, Bartók, Desyatnikov, and Tchaikovsky. His first recording on the Mirare label (Prokofiev’s Sonatas Nos. 2 and 5) was awarded the Choc de Classica and the Diapason Recital CD of the Year in 2019. Geniušas is also an avid collaborator in chamber music and a highly inquisitive musician who enjoys learning new works by modern composers as well as resurrecting rarely performed repertory from the past. LMMC debut.

Programme Notes

Schubert wrote the four Impromptus Op. 90, along with another group of four Op. 142, in 1827 at the urging of the publisher Haslinger, who wanted “short pieces, not too difficult, and in easy keys.” The title “Impromptu” had been used a few years earlier for some piano pieces by Jan Václav Voříšek, and Schubert probably conceived his impromptus in the same mold. But it was Haslinger, not the composer, who entitled Schubert’s pieces “Impromptus.” The word belies the true construction of the works, for they are not improvisations at all, nor spur of the moment conceptions, for all have well-defined structures. Rather, the word is intended to evoke the idea that the music originated in a casual manner and was born of poetic fantasy in the composer’s mind. Each of the impromptus explores a particular mood of tonal poetry, that mood being defined at the outset. No two are remotely alike, all are constructed differently, yet as a group they represent a fine case of unity in diversity. All the Op. 90 Impromptus happen to be in flat keys.

The tiny Minuet in C-sharp minor D. 600 is just one of hundreds of dance pieces **Schubert** wrote over the course of his short life. Unusually, it is a stand-alone piece, not part of a larger group as was common for this kind of repertory. Its key is unusual as well, in addition to the fact that the Minuet includes no contrasting central Trio passage. (The Trio in E major D. 610 is sometimes used for this purpose.)

Rachmaninoff composed his First Piano Sonata in Dresden in 1907 concurrently with the Second Symphony. “No one will ever play this work because of its difficulty and length,” he declared. For much of its length, particularly in the outer movements, there are as many as four different voices operating simultaneously. At times it seems to behave almost like a concerto for piano and orchestra, with the pianist assuming both roles. Likewise, the sonata’s emotional range is enormous, each movement colored by the quality of a character from Goethe’s *Faust*: Faust, Gretchen and Mephistopheles. One can only speculate how much more popular the work might have become had it been called the *Faust Sonata* and provided with a programmatic commentary such as Berlioz did for his *Symphonie fantastique*. In fact, Rachmaninoff consciously modeled his sonata after Liszt’s three-movement *Faust Symphony*, which the Russian composer knew and admired.

Robert Markow