



NEW ORFORD STRING QUARTET

Jonathan Crow - violon Sharon Wei - alto
Andrew Wan - violon Brian Manker - v'celle

avec

James Ehnes - violon, alto Charles Richard-Hamelin - piano

James Ehnes a donné son premier concert avec l'Orchestre symphonique de Montréal à 13 ans. Depuis, il poursuit une carrière internationale comme soliste, chambriste et avec des orchestres et des chefs prestigieux. James Ehnes possède une discographie imposante récompensée par divers prix dont le Grammy, le Gramophone et le Juno.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le célèbre Concours Chopin de Varsovie, récipiendaire des Prix Opus et Félix pour ses enregistrements, Charles Richard-Hamelin est l'un des pianistes les plus doués de sa génération. Salué par la critique pour sa sensibilité et son intelligence musicale, il mène une carrière internationale, tant en soliste qu'avec orchestre. Débuts au LMMC.

Qualifié de « rien de moins qu'électrifiant » par le Toronto Star, le New Orford String Quartet a vu le jour en 2009. Gagnant de deux prix Opus, du prix Juno en 2017, le quatuor se produit régulièrement sur les plus grandes scènes canadiennes et américaines. Le quatuor New Orford a également pour objectif de présenter un répertoire de très haut niveau, de promouvoir des œuvres contemporaines et de rendre la musique de chambre accessible en milieu rural. Débuts au LMMC.

NOTES DE PROGRAMME

Le *Quintette opus 29* marque la fin de la première période créatrice de **Beethoven**. Dans l'*Allegro* initial, le compositeur se livre à un véritable jeu d'expérimentation tonale. La sensualité de l'*Adagio* s'oppose à la rythmique du *Scherzo* et au finale fougueux. L'ajout d'un second alto donne plus d'ampleur au traditionnel quatuor à cordes et permet quelques effets orchestraux.

Après des études en droit, **Chausson** renonça à exercer son métier d'avocat pour se consacrer à celui de compositeur. Chausson reçut l'enseignement de Massenet et de Franck, et la découverte de la musique de Wagner aura sur lui un impact significatif. Le *Concert pour violon, piano et quatuor à cordes opus 21* est une œuvre singulière qui emprunte tant à la sonate pour violon et piano qu'au quatuor ou au quintette à cordes, le tout réuni avec beaucoup d'imagination. Le premier mouvement s'articule autour d'une cellule mélodique de trois notes, un élément unificateur qui sera sujet à des variantes. Si la *Sicilienne* présente quelques accents fauréens, c'est surtout l'influence de Franck – notamment celle de son *Quintette pour piano et cordes* – qui s'exerce sur ce *Concert* au caractère passionné, parfois dramatique.

Florence Leyssieux



NEW ORFORD STRING QUARTET

Jonathan Crow - violin Sharon Wei - viola
Andrew Wan - violin Brian Manker - cello

with

James Ehnes - violin, viola Charles Richard-Hamelin - piano

Canadian violinist **James Ehnes** has performed in over thirty countries on five continents and his discography extends to over forty recordings. *The Times* of London declared his playing to be ‘of phenomenal control allied to musicianship of the highest order’.

Quebec-born pianist **Charles Richard-Hamelin** makes his LMMC debut today as Silver Medalist at the 2015 International Chopin Competition in Warsaw and Second Prize winner at the Montreal International Musical Competition in 2014. He has performed with more than fifty orchestras and ensembles around the world, from Montreal and Toronto to Seoul and Singapore.

The **New Orford String Quartet** gave its first concert in 2009 with the goal of developing a new model for a touring string quartet. Its members all hold first-chair positions in the major orchestras of Toronto (Jonathan Crow, violin), Montreal (Andrew Wan, violin; Brian Manker, cello), and Sharon Wei, associate professor of viola at Western University. First appearance in this formation.

PROGRAMME NOTES

Today's program offers two large-scale, seldom-performed works from the chamber music repertory. Each is unique in various ways.

Beethoven's only string quintet (1801) saw numerous examples of the genre previously (Boccherini and Mozart in particular), but few afterwards; of the well-known 19th century composers, only Schubert, Mendelssohn, Bruckner, Brahms, Glazunov and Dvořák contributed, none more than two. Chronologically the work comes between the six Opus 18 quartets and the Second Symphony (1801), so it often generates the description 'transitional', and with good cause: the spirit of Haydn and Mozart hovers about the first two movements, while the third and fourth are more indicative of Beethoven the Romantic rebel.

Chausson's *Concert* (1889-1891) bears a unique title for a chamber work (it is often misspelled as 'Concerto'). It is a sextet, but not for six equal voices. Piano and one violin stand out against a string quartet, though they are not deployed in the standard concerto fashion. The quartet functions mostly as a unit in itself, counterbalancing the two soloists, but often absorbing them into the sonority of the full ensemble, which at times takes on almost symphonic proportions. The *Concert* is one of the great effusions of late 19th century chamber music, richly endowed with superheated emotions and densely saturated sonorities. At fifty minutes, it is also one of the longest works in the chamber music repertory.

Robert Markow